

" हिज मास्टर्स व्हॉईस " रेकॉर्ड

ऑगष्ट १९३१



मिस अक्कूबाई

नवीन इलेक्ट्रीक रेकॉर्डींग

MARATHI &
HINDUSTANI

SUPPLEMENT
AUGUST 1931

अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराइट कायद्यामध्यें फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

———o———

या कॅटलॉगमधील भाव डिस्कौंटशिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यांत येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाहीं.

" हिज मास्टर्स व्हॉईस "

"HIS MASTER'S VOICE."

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

33, Jessore Road, Dum Dum CANTT, BENGAL.

नवीन " हिज मास्टर्स व्हॉईस " रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदांचे

१० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड

डम डम ऑफिसनें नवीन बाहेर काढलेले रेकॉर्ड पान १७ वर पहा

MARATHI RECORDS — मराठी रेकॉर्ड

Price Rs. 3-8 Each. — किंमत प्रत्येकीं रु. ३-८

MASTER DINANATH — **मास्तर दिनानाथ**

P 13516 / १३५१६ { नाचत ना गगनांत नाथा — पुण्यप्रभाव, कवाली
सहेली मन दारुडा राग — पहाडीं; ताल दादरा

महाराष्ट्राचा लाडका कवि आणि नाटककार, राम गणेश गडकरी, त्याचें आवडतें नाटक **पुण्यप्रभाव** आणि त्यांतील सर्वांच्या मुखीं नाचत असलेलें 'नाचत ना गगनांत नाथा' हें पद **मास्टरदिनानाथ** यांनीं म्हटलेलें ऐकून कोणा रसिकाचें मन उचंबळून येणार नाहीं? संगीत श्रेष्ठ ललितकलादर्श ना. मं. आणि बलवंत संगीत ना. मं. हें नाटक आपआपल्या परीनें उत्कृष्टपणे वठवीत असतात. त्यांतल्यात्यांत **मास्टर दिनानाथ** आपली भुमिका वठविण्यांत कमाल करून सोडतात. 'सहेली मन दारुडा' ही मास्तरांची स्पेशल चीज आहे. त्यांतील अवघड पण सफाईदार तानपद्धति आणि गळ्याची फिरकत रसिकांस वेड लावील.

एक बाजूः—नाचत ना गगनांत नाथा । तारांची बर सात ॥ ध्रु ॥
आणित होती ॥ माणिक मोतीं, वरतुनि राजस रात ॥ १ ॥
भाव हरपली नांव उलटली ॥ चंदेरी दरियांत ॥ २ ॥
तीहीवरची देवा घरची दौलत लोक पहात ॥ ३ ॥

दुसरी बाजूः—सहेली मन दारूडा, दसियानें दारूडा ॥ ध्रु ॥
उंचा कोट मरूतडा ।
दसियानें दारूडा ॥ १ ॥

P 13475	प्रेम सेवाशरण	ताल झंपा, धनाश्री—मानापमान
१३४७५	जिंकिलें जगि तें	गझल—रणदुंदुभि
P 13498	आजवरी पाहुनि जिवलगा	लावणी—राजसंन्यास
१३४९८	भाव भला भजकाचा	देशी असावरी—उग्रमंगल

Mr. KRISHNARAO SHENDE मि. कृष्णराव शेंडे

P 13517	या झणिं माधवा	कर्नाटकी त्रिताल, युगांतर
१३५१७	मित्रा मम जन्म कथा	कर्नाटकी दादरा, शापसंभ्रम

'मित्रा मम जन्मकथा' हें पद कोणत्या नाटकांतील आहे किंवा हें कोणत्या नटाचें पेटंट आहे याची दाद कित्येकांस नसली, अगर त्यांस पुरतें पद येत नसलें तरी त्यांस निदान 'मित्रा मम जन्मकथा पुशिली कां तिनें ?' एवढीच ओळ गुणगुणतांना तुम्हीं अनेकदां ऐकिलें असेल. हें पद **कृष्णराव शेंडे** यांनीं मुद्दाम गायिलेलें असून दुसरें "या झणीं माधवा" हें कर्नाटकी चालींत गायिलें आहे. गातांना कर्नाटकी पद्धतीची छाया पडलेली दिसून येईल. खणखणीत आवाज, स्वरस्पष्टता आणि तान वैचित्र्य हे **कृष्णरावजींचे** ठळक गुण प्रामुख्यानें दृष्टोत्पत्तीस येतील.

एक बाजूः—या झणिं माधवा । माधवा । तूं हारी । बल मदा ।
धन युत मत गरिबांना जाचित हा ॥
करि आत्मत्याग हा गरिब रणा साठीं ।
हेंचि युगांतर तारी बा ॥ या झणि माधवा ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मित्रा मम जन्म कथा पुशिली कां तिनें ॥ ध्रु ॥
श्रवण करी सर्व कशी तृणितशा मनें ॥

एकली मजजवळी उभी कंवि राहिली ॥
कर गाला लागतांची मधुर हांसली ॥
निघतां मजवरुनि बळें दृष्टि काढली ॥
प्रगट करी आत्मभाव अन्य रितीने ॥ १ ॥

P 13476 १३४७६	भावना दारुणा	बागेश्री—लढाई कीं लग्न
	देवता शोभता	दरबारी ,, ,,
P 13499 १३४९९	शरणा हे करुणेशा	जोगी कालिंगडा—कुंजविहारी
	विचरे कला कां	कालींगडा—शिव सम्राट

Mr. SHANKARRAO KHATU मि. शंकरराव खातू

P 13518 १३५१८	कांगा न येसी विठ्ठला	भजन
	कां मोकलीलें माझीये विठ्ठला ॥	

रा. **शंकरराव खातू** यांचा हा भजनी रेकॉर्ड उत्कृष्ट उतरला आहे. "कांगा न येसी माझीये विठ्ठला" आणि "कां मोकलीलें माझीये विठ्ठला" हीं दोन्ही भजनें भक्ताची परमेश्वराविषयीं तळमळ दर्शविणारीं असून तीं **शंकररावांनीं** यथायोग्य चाली लावून आळविलीं आहेत. 'नूतन भारत मित्र समाज' या अॅमॅच्युअर्स क्लब तर्फे 'बाप' ही नाटिका जनताजनार्दनाचें मनोरंजन करीत आहे. सदरहू नाटिकेंत "कां गा न येशी" हें भजन म्हणतांना **शंकरराव** बहार करतात. "कां मोकलीले" हें दुसऱ्या बाजूवरील पद तितक्याच प्रेमळपणानें म्हटलें आहे.

एक बाजूः—कांगा नयेसी माझीये विठ्ठला । वाट पाहातों मी डोळा ॥
तूं माझी निज जननी । मज टाकिलें कां वनीं ॥
धीर किती धरूं आतां धांव घाली पंढरीनाथा ॥
मज आवड भेटीची झणिं घेईन पायाची
सर्व जिवाचें स्वामिणी ॥ म्हणे जनी माय बहिणी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—कां गा मोकलीलें माझी ये विठ्ठला ॥
धांवा तुझा केला मायबापा ॥ १ ॥
त्रितापें तापलों बहु गा पोळलों ॥
चिखलीं पडलों दिनानाथा ॥ २ ॥
या लागीं तुजला भाकितों करूणा ॥
धावसी निर्वाणा पांडुरंगा ॥ ३ ॥
नामा म्हणे देवा अनाथांच्या नाथा ॥
रुक्मीणीच्या कांता घालीं उडी ॥ ४ ॥

P 13501 { विठ्ठलाचा छंद वाचे गोविंद गोविंद — भजन
१३५०१ { चित्तीं पाय रुप डोळा — ,,

Mr. V. D. PANDIT — **मि. व्ही. डी. पंडीत.**

P 13519 { महारांचा तमाशा भाग १ ला — नक्कल
१३५१९ { ,, ,, ,, भाग २ रा — ,,

नकलाकार **पंडित** यांचा " भिकारणीच्या " नकलेच्या पहिल्या रेकॉर्डनें रेकॉर्डच्या इतिहासांत खळबळ उडवून दिली आहे. नकला हा कान आणि डोळे यांचा विषय आहे. रेकॉर्ड कानाचे समाधान करीत असतां तेंच चित्र अंतःचक्षुपुढें उभें करतो ही करामत और आहे. **पंडितरावांच्या** नकला पहाण्याकरितां जी गर्दी उसळते ती टाळून आपल्या दिवाणखान्यांत यांच्या रेकॉर्डनें आपली व इतरांची करमणूक करून घ्या. **पंडीतराव** सोलापूरनिवासी असले तरी त्यांचा परिचय महाराष्ट्रांतील बहुतेक शहरांस झालेला आहे. यांच्या नवीन रेकॉर्डची चौकशी लोक उत्कंठतेनें करीत आहेत ती पुरी करणें आमचें कर्तव्य आहे.

हा तमाशाचा रेकॉर्ड दोन भागांत असून एकांत तमाशा सुरू होण्यापूर्वी तमाशाचें कॉन्ट्रॅाक्ट कसें काय ठरविलें व वडीलधाऱ्या माणसांचीं मतें घेवून पौळीच्या सामन्याला कसें उभें रहाण्याचें ठरलें यांचें वर्णन असून दुसऱ्या भागांत तमाशाला सुरुवात होते. ढोलकें, तुणतुणें नाकातोंडाच्या सहाय्यानें

लावून नमनाला प्रारंभ होतो. ज्यांनीं तमाशा पाहिला असेल त्यांस तमाशाची आठवण पडून व इतरांस त्याची येऊन त्यांच्या हंसून हंसून मुरकुंड्या वळतील.

एक बाजूः—-तर का झालं बग पांडा ! मी एकदां गेलों हुतो कोलापुरला. कोलापुरला म्हंजी आमचा कोलापुरचा म्हंमदा कंत्राटदार न्हाई का ? त्यो माज्याकड आला, आन् मला म्हनला बाबू बाबू येतुच का म्हनला, येतुच का म्हनल्यावर म्या म्हनल कुट ? तर कोलापुरला येतुचका म्हनला. आमच हातल दिसबी खलास झाला हुत, म्या आता राहुन शिनी का कराइच है हत म्हनुनशिनी म्या म्हनलं गड्या या घ्यायाचं कांई बोल म्हनलं झालं. तवा त्योबी हकड तकड करूनशिनी ५०० रुपई म्हणला झालं. आतां ५०० रुपईला मी जानार ? आं ? पाशाला जानार ? तुला ठाव हैच कीं ? तवां म्या म्हनलं गड्या तुजा माजा कांई जमाईच हाई झाला तर ७०० रुपईला येतो न्हाईतर तूं तकड आन् मी हकड म्हनुनशानी मी उठलों झालं. तवा माझ्या पदराला धरून शिनी मला खाली बसिवल, सिगारेट आनली ती वडली पान आनलं तेबी खाल्लं च्या आनला त्योबी घेटला. मग म्हंमदा म्हनला गडया बाबू कस काय ? गड्या जुळवायचं कराइचं का कसं ? तर म्याबी म्हनलं गड्या लै काई कानकुनबी करू नको तुजबी नग आन् माज नग झालं तर ६०० रुपईला सौदा पट तुई न्हाईतर तूं तकड आन् मी हकड म्हनलं झालं. तवा त्योबी म्हनला मला पटलं पटलं म्हनल्यावर गड्या अजुन अजुर्नाला इचारायचं है, शिवाला इचारायचं है, नागा हुता त्या वक्ताला आमच्यांत, पंडरी हुता, हऱ्या बी हुता त्या साऱ्याचा इचार घ्यावा म्हनुनशिनी त्येला घेऊन बिराडाला गेलो झालं. गेल्यावर नागा असा म्होचर बसला हुता वख्यावर हऱ्या चिलिम वडत हुता वख्यावर हऱ्या चिलीम वडत हुता समदी ततच हुती अर्जुना

आन शिवा कुट भाईर गेली हुती. झालं आम्ही गेल्यावर म्या म्हनलं गड्या हो कस काय कोलापुरच अवतान अलया तर ती बी समदी म्हनली आपल्याला तरि हत न्हाऊन काय कराइच है ? अवतान आलया तर याऊं या म्हनली झालं. इतक्यांत अर्जुना शिवा आली झालं, तवा म्हनलं कस काई गड्या अर्जुना कोलापुरचं आवतान आलया आपल्याला.तवा गडी जुरातच हुता कातर त्येला तत पवळी है हे ठाव झालं हुत. मला म्हनला जायचं तर कोलापुरलाच जायाचं न्हाईतर बाजित दुसरी कड कुटच जायचं न्हाई म्हनला झालं. अरिचि बाईली हेचा लई जोर दिसतोय ! तवा म्हनला तत है पवळी आन् तिच्या सामन्याला आपल्याला जायाचं है. अन् पवळी आमच्यातनं फुटुन शिनी साच महिन झालं हुत बरका तर त्यो म्हनला पवळींचा राग रंग कासा काय बसला हुता त्यो बगावा अन् तिच्या उराडयावर आपला ख्योल लावायचा म्हनला झालं तवा लगीच म्हमदाला म्हनलं गडया म्हमदा तुं हो म्होर काय हँडबेल बिंडबेल काडायचं तें काड काय आमच नांव परसीद कराइचं ते कर म्हनलं झालं. आन आमी दुसरी दिसाच्या सांची पारच्या गाडीन आम्ही कोलापुरला गेलो झालं तत जाऊन शिनी एका म्हातारी कड गेलो तिला शिदा सामग्री दिली म्या म्हनलं बाई ही शिदा सामग्री घे आनच्या दिवस आमचं पोटा पान्याचं भागिव उद्यांच उद्या आमचं आम्ही बगुं म्हनुन शिनी आमी समदी थेटरावर जाऊन शिनी दरूजावर उबा राहिलो झालं माझ्या भवत गर्दी जी झाली म्हनतुस थू समदी मानस म्हनाय लागली ह्योच का बाबू ह्योच का बाबू म्हमईचा बाबू आला का ! म्हमइचा बाबू आला का ! म्हनुन जीती म्हनाय लागली झालं तवा म्हमदा म्हनला गडया बाबू बसायचं असलं तर आंत बस न्हाईतर तत काई उभा राहू नको जानार येनाराला लई

दाटी झाली म्हनला झालं. तवा आमीं आंत जाऊन शिनी पिटांत बसाइ लागलो झालं. तवा म्हमदा म्हनला अस कसं तुझ्या करतां खुर्ची ठिवली आन पिटांत कां बसतुच ?तवा म्या म्हनलं आम्ही काय तुज नुकसान करा पायीं आलो ? झालं तर फायदाच करून देऊं न्हईतर तुज नुकसान काई करनार नाहीं म्हनुन शिनी आम्ही पिटांत जाऊन बसलो झाळं. आईला कसं काय झालं काय की ? मला ह्ऱ्यान बगितलं बग ह्ऱ्या कोन ? तुन तुन्या आन त्येन हळुच पवळीला सांगितलं झालं सांगितल्या बराबर जवा जवा थर थर कापाय लागली कीं नाही ? आंगावर घामच सुटला.

दुसरी बाजूः—थु तिच्या आईला काय लेका आपुन बोलत बसलों भाईर लेका मान संबोंबलाय लागली लेकां आटप तुन तुन घे लवकर. (डोंलकें व तुण तुणें लावून घेतात) व प्रथम गण (गणपतीचे स्मरणांचें गाणें म्हणतात नंतर मधें नाचकामें होत असतं त्या वेळीं ढोलकें वाजतें. नंतर पुढील गवळण म्हणतात.)

नार काय गवळण चंद्रावळ।
गळा घालुनी पुतळ्याची माळ।
दांत काय करीती ग जळजळ।
लुगड काय नेसलीकी पायघोळ।
दंडत तिला । आग दंडत तिला
दंड तीला हां जी जी......
जशी नवी नवतीतुन काडावी अशी
दिसन्याला ग आग ग ग ग ग ग जी जी जी...

(मध्यें ढोलकें तुण तुणें व गाणें हीं सर्व कामें तोंडानेंच केलीं जातात.)

MASTER SHANTARAM **मास्तर शांताराम**

P 13477 ⎧ हे व्यापी जगाला — झिंझोटी मिश्र—वऱ्हाडचा पाटील
१३४७७ ⎩ संसारीं अपारीं टाकुं नौका — शंकरा—हास्यतरंग

P 13500	मन कामना होई पूर्ण	तिलंग—स्वरचना
१३५००	स्त्री प्रेम मनुजा कसें	बिहाग ,,

FULAJI BOA **फुलाजी बुवा**

P 13478	विठ्ठला कंठ आळवितां फुटला	अभंग
१३४७८	नको मज ताठा अभिमान देवा	,,
P 13502	वारी यानें कुंडल हाले	अभंग
११५०२	हत्ती घोडा माल खजीना	,,

PROF. RAMBHAU ASTEKAR **प्रो. रामभाऊ आष्टेकर**

P 13479	राम सदा गा.	खमाज
१३४७९	रामा मला तूं तारी	मिश्र झिंझोटी

HINDUSTANI RECORDS हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Prof. NARAYAN RAO VYAS **प्रो. नारायणराव व्यास**

P 13520	भारत हमारा	खमाज
१३५२०	कवन बटरीया	बिलावल

प्रोफेसर नारायणराव व्यास यांचे दोन रेकॉर्ड म्हणजे चार गाणीं रसिकांच्या सेवेला सादर होत आहेत. त्यांचा यथायोग्य आदरसत्कार होईल यांत शंकाच नाहीं. पहिला रेकॉर्ड 'भारत हमारा देश है' हें मातृभूमीवरील गाढ निष्ठा दर्शविणारें पद आणि 'कवन बटरीया' हें वस्तादी गाणें आहे. दुसऱ्या रेकॉर्डमध्यें 'शाम तोरी बन्सरी' हें धिम्या चालीचें गायन असून दुसऱ्या बाजूवर 'जागो ब्रिजकुंवर' ही प्रातःस्मरणीय भूपाळी भैरव रागांत खुलवून म्हटलीं आहे. गाणीं फारच उठावदार आणि मधूर वठलीं आहेत.

प्रोफेसर मजकुरांची गायन शैली साधारण मनुष्यासही वेड लावणारी असल्यामुळे यांच्या रेकॉर्डना अतोनात मागणी असते. स्पष्ट उच्चार, तबल्याची व तानांची यथायोग्य जुळणी, आवाजाचा सुरेलपणा, शास्त्रशुद्ध गायनपद्धती यामुळे रेकॉर्डमध्यें कोणत्याही प्रकारचा उणेपणा न भासतां, ते अथपासून इतिपर्यंत मरीब व मधूर लागतात यामुळेंच त्यांस अव्वल दर्जा प्राप्त झाला आहे.

एक बाजूः—भारत हमारा देश है, हित उस्का निश्चय चाहेंगे,
और उस्के हितके कारन हम न कुछ
कर जायेंगे ॥ भारत हमारी मात्र सूमी
उस्का ऋण हम पर बहुत, उस्के हटानेके, लिये
हम कुछ न कुछ कर जायेंगे ॥

धन विद्या और धर्मसे उन्नती भारतकी होवे,
उस उन्नतीके मार्गमें हम कुछ न कुछ कर
जायेंगे ॥ भारतके दुःखप्रद अवनति पर
क्यों नहि अश्रु बहावेंगे, उस्के मिटाने
के लिये हम कुछ न कुछ कर जायेंगे ॥

दुसरी बाजूः—कवन बटरिया गैलो माइ देहु बताये
मै गरूवा गत माई चुरवा गई लवा ॥
लेन गई सुध आरे हाट वारे इतने
घरी मै गयेलो कावन रामाई ॥

P 13521 { जागो ब्रिजराज — भैरव
१३५२१ { शाम तोरी बन्सरी — देस

एक बाजूः—जागो ब्रिजराज कुंवर नंदके दुलारे ॥
जमुनामें गेंदडार ग्वाल बाल हारे,
काली बुभुःकार देत शामहि एक कारे ॥

दुसरी बाजूः—शाम तेरी वन्सरी नेक बजाऊं ॥
जो तुम तान कहो मुरली मै सोई
सोई गाय सुनाऊं ॥

P 13480 { "जय जगदीश हरे" बिहारी प्रार्थना
१३४८० { "रचा प्रभु तूंने यह ब्रह्माण्ड सारा" भैरवी प्रार्थना

P 13503 { खबर नलीती जानी यारवे गौंड सारंग
१३५०३ { नादिर दिर तोंम तनन तन देरना तोडी, तराणा

Prof RAMBHOU ASTEKAR **प्रो. रामभाऊ आस्टेकर**

P 13522 { खेलत रघुराज आसावरी
१३५२२ { मैन जावूं हरि पासे सारंग

प्रो. रामभाऊ अष्टेकर यांचा 'खेलत रघुराज' व 'मे न जाऊं हरी पासे" या दोन चीजांनीं युक्त असा हा रेकॉर्ड एकवार अवश्य ऐका. पहिली असावरी रागांतील चीज सुंदर गाइली आहे. आठ आठ मात्रांची तर कित्येक ठिकाणीं सबंध एक आवर्तनाची भरदार तान घेऊन समेवर येण्याची यांची कला शिकाऊ विद्यार्थ्यांस अनुकरणीय आहे. आवाजाची माधुरी आणि सरळ तानांची फिरकत यामुळें रेकॉर्ड मनोरम झाला आहे. दुसरी सारंग रागाची चीज बहारीची आहे.

एक बाजूः—खेलत रघुराज आज रंग भरी होरी ॥ ध्रु ०॥
कंचन पिचकारी करन केसरी रंग बोरी
गह गहभर रंग भरत कहकह हो होरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मैन जावूं हरि पासे री सजनी ॥ ध्रु ॥
शाम रचे अब और तियन संग
हमसो भये उदासा ॥ १ ॥

P 13505 { अब हुं लालन बिहाग
१३५०५ { पालागो कर जोरी होरी—कॉफी

Mr. FULAJI BOA | मि. फुलाजी बुवा

P 13523 जीस दम निकल चले वनको — अभंग
१३५२३ मैं भुली घर जानि वाट — ,,

फुलाजी बुवांचे वरील दोन अभंग कव्वाली थाटाचे आहेत. उडत्या चालीच्या अभंगानीं लोकांचीं मनें खेंचून घेण्याची विद्या बुवांना बरीच साधली आहे. पहिला अभंग रामवनवासा सारख्या करुणपर असून दुसरा अभंग श्रीकृष्णप्रभूच्या रासलीलेपैकीं आहे. निवडक अभंग, सोपी चाल, साधी सरळ म्हणण्याची ढब यामुळें बुवांचे रेकॉर्ड लोकप्रीय झाले आहेत.

एक बाजूः—जिस दम निकल चले वनको,
ओ दशरथके पिशर दोनों ॥
अयोध्येमें हुई मात न,
चले नुरे नजर दोनों ॥ ध्रु० ॥
कौसल्या ले पिटे शिरको,
गले लपटे पिटे छाती ॥
कही रहे हमरी किस्मत फटी,
छुट लाल गव्हर दोनों ॥ १ ॥
साथ लियो सीताको,
चले वोही बसे बनको ॥
यहांपे मोत दशरथ को,
वहांपे बे खबर दोनो ॥ २ ॥
सांवरी सुरत छोटी उमर,
भटकती बनमें करती गुजर ॥
रामलछीमन राज कुंवर,
फिरे देखे गव्हर दोनो ॥ ३ ॥

दुसरी बाजूः—मैं भुली घर जानी वाट। गोरस बेचने आयी हाट॥ ध्रु० ॥
कान्हारे मन मोहन लाल। सबही बिसरूं देखे गोपाल॥
कहां पग डारूं देखे आनेरा। देखे तो सब वोही न घेरा॥ २ ॥
हुं तो थकित भैर तुका। भागारे सब मनका धोका॥ ३ ॥

MASTER VASANT OF SURAT मास्टर वसंत ऑफ सुरत

P 13524 { कुंवर कन्हैयां — गजल
१३५२४ { कान्हा नंदके डुलारे — कहरवा धुन

मास्टर वसंत (सुरत) यांस गुजराथी गंधर्वही सार्थ पदवी लाभलेली आहे. त्यांचे रेकॉर्ड वाढत्या कलेनें लोकांची हृदयें काबीज करीत आहेत. यांचा गझल कवाल्या म्हणण्यांत हातखंडा आहे. वरील दोन्ही पदें कृष्णलीला वर्णनपर असून ती उत्कृष्ट वठलीं आहेत. **मास्टर वसंत** यांची गळ्याची फिरकतकर्णमधूर लागते. त्यांच्या लवचिक व गोड आवाजानें साऱ्या गाण्याला देखील बहारदार रंग भरतो.

एक बाजूः—एक है सुदामा दिगर कन्हैयां
इधर सुदामा गरिब बेजर
उधर गरिब परवर कनैयां
दोयार एक दिल जहामें हय जाहीर
येही कुंवर कनैया के दिलमें हम है
हमारे दिलमें कुवर कन्हैयां
दिले हो महाबत जामो जम है
दोतन जुदा है दोजाव हम है
आभ जो नखले अमल उगा है
तलाश बादे मुराह कया है
जो नखले हसरत मैं फल लगा है

वो खिला हि देगा कुंवर कनैया
मुकीम रहेता हय दिलके अदर
निगाह बना है वो रुलीपर
सजन सनेही सुभान समरथ
मुरनल सुंदर सुधक कन्है यां

दुसरी बाजू:—नंदके दुलारे होरी खेलन को जाई
सब ग्वाल बाल मिलकर आई
व्रज भाननकी दुलारी संग सुहाई

P 13482	वन घन बाजे		पटदीप झपताल
१३४८२	झन झन झन पायल बाजे		नटविहाग त्रिताल
P 13504	अजब हैरान हुं भगवान	भाग १ ला	गजल
१३५०४	,, ,, ,,	भाग २ रा	,,

BAI AKKUBAI BELGAUM बाई आकुबाई (बेळगांव)

P 13525	अबके सुनलों	भीमपलास
१३५२५	करुणाघन राम	सारंग

बाई आकुबाई (बेळगांव) या आपल्या परिचयाच्या झाल्या आहेत. त्यांचा हा नवा रेकॉर्ड रसिकांच्या सेवेस सादर होत आहे. यांचें ' करुणा घन राम ' हें सारंग रागाचें पद जानकीबाई यांच्या " जमुनातट राम खेले " या सुप्रसिद्ध गाण्याची वारंवार आठवण करून देईल.

एक बाजू:—अबके सुनलें प्रभु मोरी हुंतो तेची चरन नकीं
परी ॥ निस दिन तुमारो जपत हूं माल मेहर
नजर हो महिपे दिन दयाल जगत् धारूं ॥

दुसरी बाजू:—करुणाघन राम कधि भेटे ॥ करुणाघन ॥
भेद भगिनी हिंडतसे वनीं ॥ शोश न लागे तया कोठें ॥

Miss AKKUJAN ATHNI मिस आकुजान अथणी

P 13526 चुरिया वार वार — विहाग
१३५२६ दिलको चुराके — कवाली

मिस अकुजान (अथणी) यांच्या मागील रेकॉर्डपेक्षां यामध्यें कांहींतरी नाविन्य आढळून येईल. 'चुरीया वार वार' ही विहाग रागांतील चीज जितकी शास्त्रोक्त आणि चटकदार म्हटली आहे. तितकीच 'दिलको चुराके' ही कवाली तडफदार म्हटली आहे. तबल्याची तोड सुंदर मिळाली आहे. दुगण वगैरे स्पष्ट ऐकूं येते. तबल्याच्या सांथीनें गझल कवाल्यांस खरी मजा येते.

एक बाजूः—चुरिया वारवार कर खाई ज्युतु वाव तुमां
तो हार मीलन कारन नीस दीन छे यतियां
घरके मोरी ॥ ध्रु० ॥
तन मन धन ही चावल कर हो कांहीं विनंतीस
सदा रींग ऊनके मोरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—च्युराके च्यले मेरा दील को च्युराके ॥ ध्रु ॥
चुराया मेरा दिल मीलाके नजर मोहे
ज्याने न छुटी च्यले हो कीदरा ॥ १ ॥
किदर कु चले मेरो दील को चुराके
जरा तो देखो इदर मीलाको नया रग्ज
तो वटोया दीलतो नहीं हो गज्यल ॥ २ ॥

P 13485 को उदार जगमा — यमन
१३४८५ मानुं जोबन दार — भूप

Miss MEHBUB JAN (JUNAGADH)
मिस मेहबुबजान (जुनागढ)

P 13484 ये कहेना उससे है — गझल झिंझोटी
३१४८४ समाजो होती है रोशन — दादरा भैरवी

P 13506 { वीसाले यार भी हे वोरमे — गजल भैरवी
१३५०६ { इसक मजहब है तो — गजल पीलु

Mr. HARINDRANATH CHATTOPADHYAYA
मि. हरिंद्रनाथ चट्टोपाध्याय.

P 13481 { मुस्कुराते जाते है — गजल
१३४८१ { नाविका का गान

Mr. MUSTK HUSSAIN — मि. मस्तक हुसेन

P 13483 { ठोकरे खिलवाई है — कवाली गजल
१३४८३ { दिल मुसिबत मे रहे — ,, ,,

INSTRUMENTAL RECORDS वाद्यांचे रेकॉर्ड

MASTER RATNAKANT — मास्टर रत्नकांत

P 17579 { हार्मोनियम तर्ज "दरसन कैसे पावे" — तिलक कामोद
१७५७९ { ,, ,, "नादीर तुम" — तराणा तोडी

मास्टर रत्नकांत यांच्या हाताचें प्रभुत्व हार्मोनियमवर चांगल्यापैकीं आहे. लहान वय असून मिळविलेली ताल सुरांची माहिती आणि पेटीवादनाचें कौशल्य पाहिलें म्हणजे कौतुक वाटते. तिलक कामोदाची गत गोड व श्रवणीय असून तोडी तराणाही दणदणीत वाजविला आहे.

Mr. R. N. DESAI INAMDAR (DHARWAR)
मि. आर् एन् देसाई इनामदार (धारवाड)

P 17580 { हार्मोनियम तर्ज "दरसन कैसे पावे" — तिलक कामोद
१७६८० { ,, ,, "हुं तो तेरे कारन" — देसकार

मि. आर. एन. देसाई हे धारवाड येथील एक इनामदार असून त्यांस गायनवादनाचा शोक मोठा आहे. यांची तिलक कामोदाची गत आणि **मास्टर रत्नाकांत** यांची याच रागाची गत ऐका. दोहोंमध्यें वादन वैचित्र्य तुम्हांस आढळून येईल. निरनिराळी तानांची ठेवण, स्वरांची उच्चनीचपणा दाखविण्याची पद्धती यामुळें दोहोंमध्यें सारखेपणा न आढळतां प्रत्येकीं कांहीं तरी विशेष तुमच्या अनुभवास येईल.

Mr. HARINDRANATH CHATTOPADHYAYA
मि. हरिंद्रनाथ चट्टोपाध्याय

P 17575	हार्मोनियम तर्जं	हंसध्वनी
१७५७५	,, ,, ,,	खमाज

Mr. VITHALRAO KORGAOKAR
मि. विठ्ठलराव कोरगांवकर

P 17571	हार्मोनियम "पारकर अरज सुनो"	पुर्या धनाश्री
१७५७१	,, "लागे हृदयीं हुर हुर"	यमन
P 17576	दिलरुबा हा या जिवाचा	कवाली
१७५७६	आशा नच मानसा	भैरवी

Mr. GOVINDRAO TEMBE मि. गोविंदराव टेंबे

P 17573	हार्मोनियम तर्जं	कालिंगडा
१७५७३	,, "कत्ल मुझे कर डाला रामा"	जिल्हा

Messrs. VYAS BROS. व्यास ब्रदर्स.

P 17574	जलतरंग व मँडोलीन	कॉफी
१७५७४	,, ,, ,,	भूपाली

नवीन "हिज मास्टर्स व्हॉईस" रेकॉर्ड.

हिंदुस्थानी पदांचे

१० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड

HINDUSTANI RECORDS हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

Price Rs. 3-8 Each. किंमत प्रत्येकी रु. ३-८

Miss HARIMATI मिस हरिमती

P 10480 { खैर हो यारब के फिर दरपेश है मुशकिल मुझे गजल
१०४८० { हर एक हंसी देखा हर माहेलका देखा ,,

मिस हरिमती ही एक बंगालमधील प्रसिद्ध गायिका असून तिच्या बऱ्याच गाण्यांचे रेकॉर्ड बंगाली भाषेमध्यें घेतलेले आहेत. तिच्या गायनाच्या लोकप्रियतेवरून आम्ही या वेळेस तिचा एक रेकॉर्ड हिंदुस्थानी भाषेमध्यें घेतला आहे. व तोही फारच लोकप्रिय होईल असा आम्हांस पूर्ण विश्वास आहे. मधुर आवाज व लचकदार गायन शैली हे दोन मुख्य गुण तिच्या रेकॉर्डमध्यें प्रामुख्यानें असल्यामुळें रेकॉर्ड एकल्याबरोबर तो घ्यावासाच वाटतो. तर तो एक वेळ ऐकून पाहावा अशी रसिकवृंदांस आमची आग्रहाची विनंती आहे.

एक बाजू:—खैर हो यारब के फिर दरपेश है मुशकिल मुझे
आज है काबु किये देता है मेरा दिल मुझे
ओ कटिली आंखवाले तु न अब इलजाम ले
दिल किये देता है बिस्मिल सुरते कातिल मुझे

सारी महींफल बे मरौवत कोइ पुरसां तक नहीं
दर्दे दिल उठकर बिठाती है सरे महफिल मुझे
तुम नहीं लेते न लो मैं भी न रखुंगा इसे
एक बलाये जां है यह आफत का मारा दिल मुझे

दुसरी बाजुः—हर एक हंसी देखा हर माहेलकां देखा
अन्दाज मगर सब से कुछ तेरा जुदा देखा
क्यों फिर तो न पुछोगे कुछ हाले जुदाइ का
अफसानाये गम सुनकर रोना ही पडा देखा
कुछ उनकी तसल्ली से तसकीं न हुई दिलको
दर्द और सेवा पाया गम और सेवा देखा
जब आंख पडी अपनी एक बात नइ देखी
इन देखनेवालों ने तुझको अभी क्या देखा

Miss INDUBALA (Amateur) मिस ईन्दुबाला (अमेचुअर)

P 10481 { दिलकश है अजब मंजरे गुलजारे मदिना — गजल नातिया
१०४८१ { क्या समझे कोई अजमतो रफअत रसुल की — " "

मिस ईन्दुबाला ह्या आतां सर्वांच्या परिचयाच्या झाल्या आहेत. ह्यांच्या रेकॉर्डमध्यें प्रादुर्भूत होणारे मुख्य गुण म्हणजे मधूर आवाज आणि शास्त्रोक्त गायन पद्धत; व यामुळेंच रेकॉर्ड बाहेर पडण्याची खोटी कीं ते ताबडतोब संपून जातात. या वेळेला यांची दोन गाणीं घेतलीं आहेत. हीं लोकांना आवडतील अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजुः—दिलकश है अजब मंजरे गुलजारे मदिना
है खल्के खुदा बुलबुले बिमारे मदिना
रौंजे की तजल्ली से मनौवर हुई आंखे
दिल लोट गया देख के गुलजारे मदिना

करता है बहुत खुल्द की तारिफ तु जाहेद
देखा भी है तुने कभी गुलजारे मदिना
बखशायेंगे उम्मत कों क्यामत मे खुदा से
महबुबे खुदा सैयदे शबरा मदीना

दुसरी बाजुः—क्या समझे कोई अजमतो रफअत रसुल की
अल्लाह जानता है हकिकत रसुल की
शाहद कलामे पाक है मेरे कलाम का
मोमेन है जिस्के दिलमें है उलफत रसुल की
हादी की इलतेजा है खुदावन्दे जुलजलाल
हंगामे नजह लब पे हो मदहत रसुल की

P 10442 { पिया के मिलन हम जाइबै हो रामा — चैती
१०४४२ { चेत की नींदयारे — ,,

Miss SATYAVATI (Patal) Amateur

मिस सत्यवती (पटल) ॲमेचुअर

P 10482 { दगाबाज तोरी बतयां मैं न मानुंगी — पीलु दादरा
१०४८२ { तेरी सुरत पे दु मैं निसार — तिलक कामोद

मिस सत्यवती ह्या बंगालमधील गायिका असून त्या चांगल्या गवयांमध्ये गणल्या जातात. ह्या रेकॉर्डच्या एका बाजुला “ दगाबाज तोरी बतयां पीलु दादरा” आणि दुसऱ्या बाजुला “ तेरी सुरत पे दु मैं निसार–तिलक कामोद ” ही दोन गाणीं असून तो लोकांच्या आवडिला उतरावा अशी आमची अपेक्षा अन्यथा होणार नाहीं.

एक बाजुः—दगाबाज तोरी बतियां मैं न मानुंगी
हमारी गरज को मुख से न बोले
अपनी गरज को लगाये छतियां...दगाबाज तोरी...

एक दिन कहाना जो अये जान हमारा करते,
जो सितम करते वह हम दिल से उठाया करते,
पहलुये गैर में तुम शौक से बैठा करते,
रंज होता न हमें आखों से देखा करते,...दगाबाज तोरी......

दिलों के लेने की आमादगी जो फरमाई,
किस इशतियाक से घर में बुला बुलाके लिये,
जो ले चुके तो लगे बेवफाइयां करने,
कुसुर ढुंडके पैंदा किये जफा के लिये,
सबब किसिने जो पुछा तो हंस के फरमाया,
वह इबतेदा के लिये था यह इन्तेहा के लिये,...दगाबाज तोरी...

दुसरी बाजुः—तेरी सुरत पे हुं मैं निसार सांवलिया हो बांके यार
गजब का हुस्न खुदादाद तुमने पाया है,
रसिली आंखों पे यह दिल हमारा आया है,
चाहने वाला कोई और क्या बनाया है
तरस नही तुम्हें हम पर जरा भी आया हैं,
कौन लेवे खबरया हमारा सांवलिया हो बांके यार ॥

बिछाके सेज तेरा इन्तेजार करतें है,
जुदाई में तेरी अये जान हम तो मरतें है,

तडप तडप के शबे हिज्र वरार करते हैं,

तुम मरो गैरो पे हम तुमको प्यार करते है,

सुनी रहेगी सेजरिया हमारा सांवलिया हो बांके यार ॥

ALI HUSSAIN (Blind Singer) अली हुसेन (अन्ध गवैया)

P 10183 { मैं तो पीत के कारण जोगन भई — कव्वाली
१०१८३ { क्यों कोयेलीया बावरी कुकु से मन बौराये है — ,,

अली हुसेन हे आंधळे असून ते आपल्या मधूर गायनानें लोकांना आपलेसे करतात. हा रेकॉर्ड दोन कव्वालींनीं भरला असून एकंदर सजावट चांगली जमली आहे. आपण एक वेळ ऐकून पाहा.

एक बाजू:—मैं तो पीत के कारण जोगन भई पिया
मिलनें की रहया बता दे सखी,

जीया तडपत है दरशन के लिये दरवा की
सुतरया देखा दे सखी;

सप्ने में सुरत न देखावत हैं जागत में भी
न तो आवत है;

पिया कौन नगरया बिराजत है
जरा वां की खबरया तो लादे सखी,

पंख होता तो परवेरु में बन जाती
और उडके मदिना चली जाती,

सब हाल पिया को सुना आती को गुण
मोहे ऐसा सिखा दे सखी

मोरे मनमें है नाजीर मदिने चलुं रे......

दोहरा

गर न जायेगीं मदिना मेरी किसमत ले कर
क्या करूंगा मैं खुदा फिर तेरी जन्नत लेकर,
जोहदो ले कर न तो आया दु इबादत ले कर
हम तो आये है फकन दिलमें एक हसरत लेकर

मोरे मन में है नाजीर मदिने चलुं
और नबी जी के चरण तले जा मरुं
का हिंद नगरया में रहके करुं
मोको मेरे पियारे से मिला दे सखी।

दुसरी बाजूः—क्यों कोयेलिया बावुरी कुकु से मन बौरा है,
बिन दरस मोरा जीया रह रहके खुद घबराये है।
पिउ के मिलने का नहीं कोइ जतन बतलाये है।
का से दुख अपना कहुं है निर्दय सभी जगत तुम्हीं
कृपा से सुनो प्यारे पिया मोरी बात।
अब तो मुझ बरहन का दुख से हाल बिगडा जाये है।
तुम्ही खेलत बनके नैया करदो दुख सागर से पार
आस रखत हुं तुम्ही से नाम है मुखपर तुहार।
अब नहीं मोसे सहा दिन रैन का दुख जाये है।
तुम करम करतार हो तुमरे करम की आस है।
मन की आसा करदो पुरी रात दिन अरदास है।
तुमरे कृपा से दुखी संसार में सुख पाये है।

P 10472	सैय्यद उल मुरसली है हमारे नबी	गझल नात्या
१०४७२	मदीने बोल पिया हो	,, ,,

FAKHRE ALAM QUAWAL फखरे आलम कव्वाल

F 10484 { ले गया दिल मेरा पहलु से कोइ तीर के साथ—गझल कव्वाली
१०४८४ { खुगर वह छेड का हुं के आता मजा नहीं ,, ,,

फक्करे आलम कव्वाल हे बंगालीमध्यें तरबेज गवई आहेत आणि आमची खात्री आहे कीं हिंदुस्थानांतील इतर सर्व भागांत त्यांचे गायन-कौशल्य उच्च प्रतीचें ठरेल यांत संशय नाहीं. या वेळेला यांचा रेकॉर्ड दोन गझल कव्वालीमध्यें घेतला असून तो चांगला वठला आहे. पण याबद्दल आपली खात्री केव्हां होणार ? तो ऐकल्यावरच.

एक बाजूः—ले गया दिल मेरा पहलु से कोइ तीर के साथ,
खुब बरताओ किया आशिके दिलगीर के साथ ।
सख्त जा मै हुं मेरी कत्ल में जल्दी न करो,
मुड न जाये यह कलाइ कहीं समशीर के साथ ।
क्या शबे वस्ल मुआज्जन ने गजब ढाया है,
मेरे गरदन पे छुरी फेर दी तकबीर के साथ ।
नकशाये अकये जाना को जो खिंचा उसने,
खिंच गई रुह मसौव्वर की भी तसवीर के साथ ।

दुसरी बाजूः—खुगर वह छेड का हुं के आता मजा नहीं,
जब तक उडाके हाथ कोई कोसता नहीं ।
तुम क्या करोगे लेके यह अफसुरदा दिल मेरा,
सुखी हुई कली को कोई पुछता नहीं ।
जीसने यह हुस्ने दी तुम्हें देगा वह हमको सबर,
क्या आप का खुदा है हमारा खुदा नहीं ।
क्यों ईस अदा से आये जो प्यार आ गया मुझे
यह आपका कुसुर है मेरी खता नहीं

KALOO QUAWAL काल्लू कव्वाल

P 10485 { वह बुत मेरा कहना अगर मान जाता — गझल कव्वाली
१०४८५ { एक आन बान वाला हर आन सामने है — ,, ,,

काल्लु कव्वाल हे आपल्या परिचयाचे असतीलच. याचा या वेळेला एक रेकॉर्ड गझल कव्वाली मध्यें घेतला आहे. ऐकून तर पहा.

एक बाजूः—वह बुत मेरा कहना अगर मान जाता,
कसम है खुदा की मै कुरबान जाता
समझता है दिवाना मतलब की बातें,
अगर तुम मनाते तो दिल मान जाता
जो कुये बुतामें न होती मना ही,
तो काबा न कोई मुसलमान जाता
वुह बुत आ निकलता अगद सये मसजिद
तो अल्लाहवालों का इमान जाता
जो सौ मरतबा मरके हम खाक होते,
न दिल से मुहव्बत का अरमान जाता

दुसरी बाजूः—एक आन बान वाला हर आन सामने है
है जान जिस पे कुरबां वह जान सामने है
जी चाहे जो सितम कर है अखतियार तुझको
यह नाजरे सर है कातिल यह जान सामने हैं
उस बुत का मसहफे रुख इमान है हमारा,
ईमान की कहेंगे कुरआन सामने है
प्यारे मेरी वाफा की जब चाहे जांच करलो,
हरवक्त मुन्सफी की मिजान सामने है

PEARU QUAWAL — प्यारु कव्वाल

P 10486 { वस्ल की हसरत दिले नाशादो मुजतर में रही—गझल कवाली
१०४८६ { तेरा हुस्न बेशक बडी चीज है ” ”

प्यारु कव्वाल हे कोण हें हिंदुस्थानमध्येंच नव्हे तर जिथें हिंदुस्थानी भाषा समजली जाते व जिथें गायनाची गोडी आहे तिथें सांगावयास नकोच. त्या बकला याचा एक गजल कव्वालीमध्यें रेकॉर्ड घेतला आहे. तो सादर करतांना आम्हांला आनंद होत आहे.

एक बाजू:—वस्ल की हसरत दिले नाशादो मुजतर में नही,
यह न अपने घर से निकली अपने ही घरमें रही
मुंह रफाकत से न मोडा मै ने मरजाने के बाद,
रुह भी चालिस दिन तक कुये दिलबर में रही
जोशे वहशत में दिया किसमत ने मेरा खुब साथ,
मुझको भी चक्कर में रखा खुद भी चक्कर में रही
क्यों न हो दिलकी तमन्ना को मुहब्बत दिलके साथ,
यह इसी घर में पली घर में वढी घर में रही
पोखता काराने जनुं एसे नजर आये कहां,
जो हवा सर मे समाइ नुह के सर में रही

दुसरी बाजू:—तेरा हुस्न बेशक बडी चीज है,
मेरा इश्क भी तो काइ चीज है
भली चीज है या बुरी चीज है,
मुहब्बत बडे काम की चीज है
गुरुरो तकव्वुर तेरी चीज है,

रही आजिजी वह मेरी चीज है
जिगर जानो इमान दिल अकलो होश,
मेरे पास जो है तेरी चीज है
तुम्हारे बडापन में शक है किसे,
यह बंदा भी आखिर कोइ चीज हैं

P 10447	आज सुन्ते है वुह अपना मुद्दआ	गजल कव्वाली
१०४४७	कलेजा थामकर जब दिल दुखे	,, ,,
P 10459	तू ए दिले वहशत जदा दीवाना है किसका–	गझल कव्वाली
१०४५९	मैं उस पर मरनेवाला हूं दिल उस पर	भैरवी
P 10473	जाना हो ए सबा मदीना नसीब से	गजल कव्वाली
१०४७३	बू बस गइ गेसुए नबी की गैर तनमें	,, ,,

HINDUSTANI List of Re-Recorded Records for AUGUST 1931.

Miss DULARI — मिस दुलारी

P 10487	मदिने में मोरे पिया वाला है रे	भैरवी
१०४८७	फना कैसी बका कैसी जब उस्के आशना	,,

मिस दुलारी यांचा रेकॉर्ड हा पुर्वीच लोकांना पसंत पडला आहे. पण इलेक्ट्रीकच्या सहाय्यानें आवाज मधूर व मोठा येतो म्हणून हा पुन्हा भरला आहे व आम्हांला खात्री आहे की तो पुर्वीच्याहि पेक्षां लोकांच्या ज्यास्त पसंतीस उतरेल.

एक बाजूः— मदिने में मोर (पिया) सैंया वाला है रे
भरदे जाम कौसर से अहमद अरे साकी कौसर वाला है रे
मदिने में मोर सैयां बाला है रे
अमामा खडे बांधते ये शाहे सरफराज,
जिब्रिल से फरमाया के ए मुनिसो दम साज,
ईस परदाये वहदत से तुम्हें आती है आवाज,
देखो तो उठा कर वहां पोशिदा है क्या राजं,
जिब्रिल ने की अर्ज के कुदरत मुझे क्या है
महबुब ने फरमाया के जा मेरी रजा है
परदे को जब उल्टा तो नजर आइ न कुछ शै,
देखा तो यह देखा जो यहां था सो वहां है
परदा में खुदा तो नहीं महबुबे खुदा हैं,
अमामा इसी तरह खडा बांध रहा है
(अरे) मदिनेमें मोर सैंयां बाला है रे

या रसुल अल्लाह अनजर हालना
या हबिब अल्लाह आसमा कालना
इन्नमी बहरिम्ममम्माका
मुश्किल शदिदी जालना अशतालना,
(अरे) मदिने में मोर सैयां बाला हैं रे
भर दे जाम कौसर से अहमद
(अरे) साकी कौसर वाला है रे

P 10435 { सरफरोसी की तमन्ना अब हमारे गझल
१०४३५ { आप पहलू से उठे या हालते दिल ,,

P 10450 १०४५०	नन्ही नन्ही बून्दयारे	दादरा
	हाफिज खुदा तुम्हारा	,,
P 10464 १०४६४	हम आज मिलके निकालेंगे	गझल कव्वाली
	मुझ अन्दली बेजार को हसरतोंने	,, ,,
P 10475 १०४७५	जाने क्या साकी की आंखोंने	गजल
	नाज भी होता रहे होती रहे	,,

JANKI BAI जानकी बाई

P 10488 १०४८८	श्याम ने मुरली बजाइ किस तरह	ठुमरी
	पडा मोरी चुंदरी नैहर में दाग	भजन भैरवी

जानकी बाईचा हा पुन्हा इलेक्ट्रीक ,पद्धतिवर घेतलेला रेकॉर्ड सादर करतों. **जानकी बाई** कशा गातात हें हा रेकॉर्ड ऐकून समजा. हा रेकॉर्ड " ठुमरी " आणि " भजन भैरवी " यानी भरला आहे.

एक बाजुः—श्याम ने मुरली बजाई किस तरह
मच गई घर घर दुहाइ किस तरह

कोह में सहरा में बन में, बाग में
कुक मुरली की सुनाइ किस तरह

हर की मुरली हर के अन्दर बाजतीं
हर ने हर चीज रचाई किस तरह

दुसरी बाजुः—पडा मोरी चुंदरी नैहर मे दाग
यह चुंदरी मोरी महके मिल भई
बातन मात पिता एक भी करी

कहे कबीर सुनो भई साधु
बिन सतगुरु के गति न भई
पडा मोरी चुंदरी नैहर में दाग

P 10436	वुह कहते है निकलना अब तो	गझल
१०४३६	इशक का आलम अगर	,,
P 10451	एक काफिर पर तबीयत आ गई	गझल
१०४५१	रुम झुम बदरवा बरसे	मल्हार
P 10465	मै कैसे राखु प्राण	भैरवी सैतारखानी
१०४६५	रसीली तोरी अखयां	,, ,,
P 10476	कान्हा न कर मोसे रार	जौनपुरी
१०४७६	बालम नैय्या डगामग डोले	भरवी दादरा

PEARU QUAWAL प्यारु कव्वाल

P 10489	परदे रहना यारका दुशवार हो गया	गजल कव्वाली
१०४८९	मस्तों की तरह रंग नया लाये हुये हो	,, ,,

हा पुन्हा इलेक्ट्रीक पद्धतिवर घेतलेला प्यारु कव्वालनी गाइलेला दोन गायनांचा रेकॉर्ड आहे. मनपसंत गवई व वाखाणलेली गायनें मग काय विचारतां ? एक वेळ ऐका.

एक बाजु:—परदे में रहना यार का दुशवार हो गया.
आलम तमाम तालिबे दिदार हो गया
काबे में भी ख्याल बुतों का रहा मुझे,
मै घर में भी खुदा के गुनहगार हो गया
कुरबान जाउं आप की तिर्छी निगाह के,
एक तीर था के दिल के मेरे पार हो गया
महशर में उस्की शाने करिमी को देखकर,
जो बेगुनाह था वह गुनहगार हो गया

दुसरी बाजुः—मस्तों की तरह रंग नया लाये हुये हो
या साकिये महीफल की तरह आये हुये हो
वहके हुये फिरतो हो के वहकाये हुये हो,
मस्तों की तरह दिल पे मेरे छाये हुये हो
या तुम दिले बेखुद में जगह पाये हुये हो
जुल्फों की तरह खुद भी उलझ जावोगे देखो
काकुल की तरह आप ही वल खावोगे देखो
पछतावोगे, घवरावोगे शरमावोगे देखो
तुम दिलको मेरे फांसके फंस जावोगे देखो,
बे तरह जो इस चीज से ललचाये हुये हो
गो सैर को जाते हो सामान भी ले लो,
तन्हा न चलो साथ निगहबान भी ले लो,
इमान के तालिब हो तो इमान भी ले लो
तुम जान के मालिक हो मेरी जान भी ले लो
क्यों दिलकी तरफ देखके ललचाये हुये हो

P 10438	मैं तो यसरब में जाये बसुंगी	भैरवी
१०४३८	जहां में लाखों हसीन देखे, मगर	आशावरी
P 10452	एक नुरे मुजस्सिम ने लुभाया	गझल कव्वाली
१०४५२	तु वह गुले खुबी है	,, ,,
P 10467	तन तन के दस्ते यार में	,, ,,
१०४६७	युं ही जुदा जुदा कर अये जाने मन	,, ,,
P 10479	गैर का जीक्र वफा छेड कें क्यों	,,
१०४७९	क्या मिला तुम को मेरे इश्क का	,, ,,

एप्रील महिन्यापासून जुलई पर्यंत बाहेर पडलेली हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

ASGHARI JAN — असगरी जान

P 10426	यह अजब बातें है साकी तेरे मैखाने की	गझल
१०४२६	मजा होता जो मेरा नाला जो आतिश बार हो जाता	,,
P 10440	उन की बातों में दिले उम्मीदवार आ ही गया	गझल
१०४४०	यूं आग लगाते फिरते हो क्यों	,,
P 10469	कोइ मुशकिल न था दर्दे मुहब्बत का	पहाडी
१०४६९	दफातन मेहरो वफा लुतफो करम भूल गये	गझल

BABBAN JAN — बब्बन जान

P 10427	नैना है तुमरे बडे शोख	दादरा
१०४२७	हमे घर जाने दो लाला रे	,,
P 10441	सांवरा मेरी जान प्यारा	दादरा
१०४४१	दमडी दे के नैनां लगा आइ	,,
P 10455	तज रंगके दशत से दिल को	गझल सिंधडा
१०४५५	कोइ गिरयां करीब तुर्बत है	,, ,,
P 10470	पनघटवा मैं कब गइ थी भइ बदनाम	दादरा
१०४७०	वुह जाते है तिरछी नजर जाने वाले	,,

JANKI BAI — जानकी बाई

P 10443	राम करके मोरे हाथ कंगन्वा	दादरा
१०४४३	जन्यां निकस चलो खिडकिन से	कजली
P 10456	कहो कृष्ण कृष्ण बन्वारी	भजन
१०४५६	घन तुमरो व्यव्हार उधो	रवीभैं

P 10471 { टिकुल्या लैं दे लहरे दार — दादरा
१०४७१ { जाओ सखि ले आओ शाम को — चैती

ZAMIRUDDIN KHAN — झमीरुद्दीन खां

P 10463 { है इशोर यह तेगे कातिल के — गझल
१०४६३ { आंख मिलते ही दिल मेरा न रहा — ,,
P 10474 { जाओ जाओ जी नहीं मानुंगी तिहारी — सोहनी ठुमरी
१०४७४ { आओ आओ पिया मै वारी — गारा दादरा

BHAI CHHELA — भाइ छैला

P 10466 { आपकी जुल्फों को छु कर — गझल
१०४६६ { क्या शरावे नाव ने पस्ती से — ,,
P 10477 { यां तो अच्छे न हुए जख्मे जीगर — गझल
१०४७७ { शबे फुर्कत में मेरे लबसे जो नाले — ,,

AGHA FAIZ — आगा फैझ

P 10437 { किस ने कहा की दाग वफादार मर गया — गझल
१०४३७ { जहां बात उस शोलारु की चली है — ,,
P 10478 { क्यों तलख हो रहा है मीठी जबानवाले — ,,
१०४७८ { देख लेना यह न खाली जायेंगी — ,,

BHAI VILAYAT — भाई विलायत

P 10453 { दर्द मन्दे हिजर हुं मेरी दवा — भैरवी
१०४५३ { फना वगैर वका का पता — पहाडी

Pt. VISHNU DUTT — पँ. विष्णुदत्त

P 10439 { प्रभु इक बार मुझे दरस अब दिखा देना — भजन
१०४३९ { रोते रोते तेरी फुर्कत में जीगर — ,,

P 10454 { अरे रावण तू धमकी दिखाता — भजन
१०४५४ { मेरे करमों को राजा तू — ,,

ANGUR BALA — **अंगुरबाला**

P 10425 { चतुर व्रज नारी — देस ठुमरी
१०४२५ { मोरे कृष्ण मुरारी घर आ गये — पीलो दादरा

Miss DULARI — **मिस दुलारी**

P 10428 { क्यों न लूटे मजे वस्ले यार के — दादरा
१०४२८ { निरमोंही तेरे नैन तकतक के — ,,

DOST MOHMAD — **दोस्त मुहम्मद**

P 10444 { हुस्नने सीखी गरीब आजारयां — गझल
१०४४४ { नुक्ता ची है गमे दिल — ,,

P 10457 { दिल लुभाना और है — गझल मांड
१०४५७ { मीम जबकर दी जुदा — ,, ,,

GOSWAMI NARAIN — **गोस्वामी नारायण**

P 10445 { मेवाड चरित्र भाग १ — बतर्ज राधेश्याम
१०४४५ { ,, ,, ,, २ — ,, ,,

P 10458 { राम सुग्रीव मित्रता भाग १ — कथा रामायण
१०४५८ { ,, ,, ,, ,, २ — ,, ,,

GHULAM NABI — **गुलाम नबी**

P 10429 { इस संगे आस्तां पे जबीने न्याज है — पीलु नात
१०४२९ { जो हकीकतों की बहार थी — नात देष

K. C. DAY — **के. सी. डे**

P 10446 { कैसे कहूं मैं सिंगार सजन बिना — दादरा
१०४४६ { तुम नेहा लगाई के छाण्ड गये — भैरवी

BHAI RURA — भाई रुडा

P 10460	शबे वसल मुझ से हधा कर रहा है	गझल
१०४६०	टुटा हुआ जीगर में	भैरवी

MASTER RAHIT — मास्टर रहीत

P 10431	हसरते दिल भी निकल आई तेरे	गझल
१०४३१	तेरे ईश्क में हमने क्या क्या न देखा	"
P 10461	सभी का हजरते दिल अहतराम	कालिंगडा
१०४६१	इत्ना तो रबत जबत हो	गझल

S. SUNDER SINGH — सरदार सुंदरसींग

P 10448	जो दिल अपना किसीको दे के	गझल भीम
१०४४८	क्यामत हैं उनका इधर देख लेना	" "

BHAI VILAYAT — भाइ विलायत

P 10432	कुछ पता लगता नहीं दिल क्या है	तिलंग
१०४३२	तुम्हारी तेगे अदा ने तो	बागेश्री
P 10449	खंजर जीसे कहते है वुह आजारका	गझल दरबारी
१०४४९	फिर दिल पे मुसल्लत है	" "

Pt. VISHNU DATT — पं. विष्णु दत्त

P 10433	दशा अब देशकी बिगडी हुई है	भैरवी
१०४३३	प्यारा वतन हमारा	भजय
P 10462	जोर जिसने लगाना है लगा तो भाग १	महाभारत
१०४६२	" " " " भाग २	"

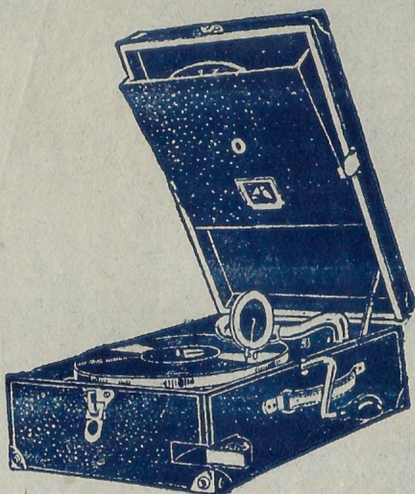
WAZIR KHAN — वजीर खां

P 10434	लबे जां बख्श का उन के	गझल
१०४३४	चले गये वुह अदाये दिखा के	"

" हिज मास्टर्स व्हॉईस "

ऑटोमेटीक नवा पोर्टेबल ग्रामोफोन

५० टक्के जास्त आवाज देणारा



मॉडेल नंबर १०१ **किंमत रु. ११०**

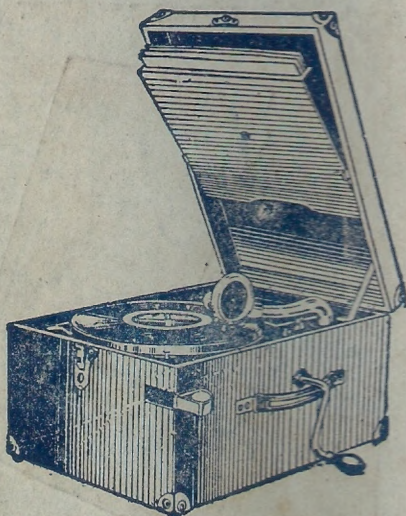
हा नवीन पोर्टेबल " हिझ मास्टर्स व्हॉईस " चा अगदीं नवीन बनविलेला आहे. आणि एटोमेटीक ब्रेकने बंद होतो.

तुम्ही तुमच्या व्यापाऱ्यांकडून आजच ऐका.

“ हिज मास्टर्स व्हॉईस ”

डबल स्प्रींग ऑटोमेटीक नवा पोर्टेबल ग्रामोफोन

आकार ९" × १२$\frac{1}{2}$" × १७$\frac{1}{2}$"



मॉडेल
नंबर ११२
किंमत
रु. १५५

“ हिज मास्टर्स व्हॉईस ” ह्यांनीं तयार केलेला हा अगदीं नवीन ग्रामोफोन होय ! त्यांतील आवाज स्पष्ट, मोठा आणि हुबेहुब येण्यासाठीं किती तरी नवीन नवीन योजना केलेल्या आहेत उदाहरणार्थ फारच बळकट अशी डबल स्प्रिग मोटार साउण्ड बॉक्स नं. ४, अगदीं नवीन फॅशनचा टोन आर्म, नीडल ठेवण्याची मशीनमध्येंच व्यवस्था व बाहेरून न दिसणारें हॉर्न इतर फोनोग्राफ पेक्षां दुप्पट मोठा आवाज ह्यांतून निघतो.

Printed by Presidency P. Works, Bombay, Published for the Gramophone Co Ltd. by H. M. Watson, 18, Military Square, Fort, Bombay.